

# BIOPSIQUE. GLOSARIO FENÓMENOS ESPECIALES.

| C  |  |
|--|--|
| <b>COLOR DESCRIPTIVO</b>                   | El sujeto describe los colores en forma técnica, generalmente va acompañado de una respuesta. Ej: “bajo dos tonos de rosa y naranja, uno mas definido que parece animal”. Indicaría afectividad mal reprimida que puede ceder ante impulsos repentinos, represión afectiva por medio de la intelectualización. Se asocia al temor a expresar sentimientos. También, puede indicar tendencias a la evitación del contacto social, en personas que no muestran lo que sienten, enfocando en forma intelectual las situaciones emocionales, sin lograr comprometerse. Se observa con frecuencia en personalidades normales, intelectuales, artistas o personas que trabajen con colores y su composición.   |
| <b>COLOR NOMBRADO</b>                      | Es índice de Shock al color. El sujeto al ser invadido por impulsos instintivos, se paraliza anulando su capacidad de pensar (El sujeto pierde la capacidad de simbolizar). Puede darse que el sujeto nombre los colores y luego de una repuesta o que solo los nombre sin dar una repuesta Ej: “rosado verde, azul y naranja, al costado dos animales”. Indica tendencias a una afectividad superficial (pseudointegración afectiva), a cambios abruptos de humor, déficit en la capacidad de simbolizar, defensa mágicas ente los afectos y sensibilidad al impacto afectivo exterior con respuestas afectivas infantiles y pueriles. Se observa con normalidad en niños menores de 5 años, en adultos indicaría una fallas en el proceso normal del pensamiento, psicosis u organicidad.                          |
| <b>COLOR SIMBÓLICO</b>                     | El sujeto de una respuesta que esta directamnte asociada al significado simbólico del color. Ej: “la alegría” “lo blanco, la pureza”. Es una defensa intelectual con pretensiones sublimatorias y reparatorias a veces logradas. Indica alta emotividad con serenidad aparente, producto de un control emocional mas externo que interno. Supone la utilización de mecanismos de idealización el cual no permitiría la integración de los aspectos positivos y negativos de los afectos reales. Si las abstracciones corresponden a formas consensuales reflejan organizaciones afectivas no psicóticas, al contrario cuando estas tiene significados mas particulares (alejados del consenso) se asocian a organizaciones más psicóticas.   |
| <b>COLOR PROYECTADO EN LÁMINAS NEGRAS</b>  | El sujeto ve color en láminas grises. Ej: “una mariposa, roja” “sangre”. Indica un acto contrafóbico, para huir de sentimientos de tristeza, donde el sujeto acepta la frustración pero de modo maniaco, alegre confabulado e inauténtico. El sujeto realiza un esfuerzo por idealizar la realidad debido a la intolerancia y rechazo de sus aspectos más corrientes y triviales. Se observa con frecuencia en cuadros orgánicos y estructuras histéricas.   |
| <b>COMBINATORIA CONFABULATORIA</b>         | El sujeto percibe diferentes partes de la lámina como una gestalt bien vista por separado, pero las relaciona o asocia de modo incorrecto, sin tomar en cuenta parámetros espaciales y/o temporales. Indica falla del pensamiento lógico en cuanto al establecimiento de relaciones y capacidad de integración. Es propio de personas que mienten y tienden a actuar en vez de pensar las consecuencias de su acción (sujetos con tendencia al acting-out, reemplazan el pensamiento por conductas actuadoras).<br>Puede darse, por incongruencias en:<br>El tamaño ej: “dos ratones recorriendo la masa terraquea”<br>Ubicación ej: “cuerpo humano, cabeza abajo, columna al lado.”<br>Contenido ej: “dos perros levantando una probeta”<br>Relación temporal ej: ”un hombre del 900 dialogando con un astronauta”. |
| <b>COMBINATORIA SIMULTÁNEA Y SUCESIVA.</b> | El sujeto entrega una respuesta global a partir de la integración simultánea o sucesiva de varios detalles aislados. Ej: “dos ángeles jurando ante un altar”. Se observa en personas que logran una síntesis luego de un previo análisis, observando los distintos elementos de realidad por separados para luego organizarlos. Indican presencia de razonamiento inductivo-deductivo creador, inteligencia teórica y práctica a la vez, plasticidad.  |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>CONCRETIZACIÓN</b>        | Consiste en ubicar algo abstracto de existencia ideal en un lugar determinado de la mancha. Ej: “estos son los pensamientos de estas dos personas”. Podría indicar tendencia a animar las cosas tal cual como se observa en histéricas. Se observa en histéricos y en psicóticos.  |
| <b>CONFABULACIÓN</b>         | El sujeto generaliza la respuesta a partir de un detalle, proyectando un contenido que podría estar mal visto, si solo considera el concepto total por aquel detalle. Podría darse también que el sujeto parte de un detalle y posteriormente considerara los otros para crear la gestalt. Ej: “la pata de un perro, es un perro”/ “mariposa, por las alas”. Indica tendencias a actuar, a la desadaptación, carencias del control lógico sobre el pensar, sujetos que suponen la realidad a partir de un dato, indicaría patología. Se asocia a un tipo de pensamiento alejado de la norma, que facilita juicios inexactos altamente subjetivos y distorsionados, que se traducen en alteraciones del juicio de realidad. Se observa con mayor frecuencia en psicóticos, ansiosos, depresivos y orgánicos.  |
| <b>CONTAMINACIÓN</b>         | El sujeto entrega dos respuestas superpuestas en el mismo lugar (fusionadas) que transgreden la realidad. Ej: “mujer-pájaro”/ “vaca pastando”(la vaca y el pasto son lo misma mancha) “un hombre con forma de pata de caballo”. Indica disociación (el sujeto piensa una cosa y siente otra), rasgos esquizoides de personalidad, también puede indicar alteración de juicio de realidad y perturbación grave de la lógica del pensamiento (invasión de pensamiento primario y sincrético condensado). Se observa con mayor frecuencia en esquizofrenias, en cuadros limítrofes y en neuróticos graves con núcleos psicóticos de la personalidad. Existe un tipo de contaminación atenuada donde el sujeto relaciona dos objetos pero no en forma superpuesta, este es el caso de las figuras mitológicas. Ej: “hombre con cabezas de pájaro” “murciélago con cabeza de conejo”. Puede indicar tendencias a disociar (el sujeto piensa una cosa y siente otra), confusión de pensamiento y el establecimiento de mecanismos esquizoides a la base. |
| <b>CONTENIDO SINIESTRO</b>   | Se refiere a contenidos por sí sólo terroríficos o aterradores para el sujeto (que así lo manifiesta). Ej: “monstruo” /”fantasma”/ “vampiro”. Indica reconocimiento de miedos y agresión, por lo tanto su aparición es esperable, de no ser así indica falta de conciencia de los miedos y angustia del sujeto. Es observado en fobias, paranoias y en personas invadidas por sus conflictos.  |
| <b>CONTRADICCIÓN</b>         | En la respuesta del sujeto se observa una evidente contradicción sin que este la perciba. Ej: “dos personas enfrentadas espalda con espalda”. Se observa en personas contradictorias en su accionar, indica inseguridad o perturbaciones del pensamiento (psicóticos).   |
| <b>CRÍTICA AL AUTOR</b>      | La crítica esta dirigida a quién creo la técnica. Ej: “solamente a un psicólogo se le pudo ocurrir inventar esto”. Se observa en personas criticonas y se asocia a elementos persecutorios de la personalidad del examinado.   |
| <b>CRÍTICA AL EXAMINADOR</b> | La crítica del sujeto va dirigida al examinador. Ej: “¿porque me muestra esto? Ud. Quiere angustiarme”. Se observa en personas criticonas y se asocia a elementos persecutorios de la personalidad del examinado.  |
| <b>CRÍTICA AL OBJETO</b>     | Posición crítica hacia lo interpretado o hacia la interpretación, indicando que lo percibido no coincide con la forma del objeto real. Ej: “es un caballo pero, las patas no corresponden al caballo”. Indica prudencia, reserva y angustia, se observa en sujetos faltos de imaginación, pedantes, criticones, exigentes y detallistas que no se conforman con la realidad. Se observa en neuróticos obsesivos, paranoides y en sujetos que tienden a proyectar su agresión.  |
| <b>CRÍTICA AL SUJETO</b>     | El sujeto se critica así mismo. Ej: “mi imaginación no alcanza para esto” Indica crítica a la propia capacidad del sujeto, dudas, desvalorización, autodesprecio (baja autoestima), autoexigencia, sentimientos de inferioridad y de inseguridad interior. Indicaría la presencia de elementos persecutorios y/o psicopáticos en el sujeto. Se observa en depresiones, obsesivos y cuadros orgánicos.  |

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alessandri, A (s/a). "Test de Rorschach y Diagnóstico de la personalidad" ed: Editorial Universitaria.
- Passalacqua, A; Gravenhorst, M. (1998) "Los Fenómenos Especiales" ed: Centro Editor Argentino".
- Portuondo, J (1989) "El Psicodiagnóstico de Rorschach Clásico y Psicoanalítico" ed: Psique.
- Zdunic, A (1999) " El Test de Zulliger en la Evaluación de Personal..." ed: Paidós.