

CAJA DE ARENA-SANDBLAND. INDEPSI - BIOPSIQUE.



Características.	
Categoría:	Equipamiento clínico de uso diagnóstico y terapéutico.
Objetivo:	Utilización de recursos facilitadores de la actividad Psicoterapéutica Infantil: Diagnóstica y Terapéutica según el modelo de Dora Kalff
Aplicación	Individual
Tiempo	Sesión Clínica Psicológica entre 40 a 50 minutos
Edad	Desde los 4 hasta los 14 años
Material:	Una Caja de Arena y Set de Figuras plásticas temáticas; humanas, animales, objetos, etc
Ámbitos:	Clínico - Psicopedagógico - Educacional

Contenido

La Caja de Arena es un artefacto psicodiagnóstico y psicoterapéutico, que permite una aproximación al mundo infantil de una manera lúdica y no intrusiva. A partir de la creación del rapport como modo inicial de aproximación al mundo infantil, la Caja de Arena es una técnica no-verbal y no-intrusiva que opera como un recurso que facilita el desarrollo del tacto terapéutico, del manejo del timing y de la construcción de un escenario amistoso que facilita la proyección del mundo intrapsíquico infantil, así como la introyección de contenidos clínicos relevantes: simbolizaciones, informaciones e interpretaciones. Por lo tanto, puede operar como un catalizador del proceso psicoterapéutico, como un objeto-espacio transicional que media entre el mundo interno y externo, realidad psíquica y física.

Sistematizada por la terapeuta jungiana Dora Kalff (1904-199), a partir de las exploraciones del uso terapéutico de figuras miniaturizadas en una bandeja de arena, atribuido a Margaret Lowenfeld (1979-1993), implica una metodología –un “escenario” para que un niño opere bajo los principios que regulan la actividad del juego- que permite proyectar elementos del inconsciente personal: esquemas de representaciones, mundo pulsional, objetos internos, relaciones objetales, imágenes del sí mismo, de los otros, imágenes de estructuras intrapsíquicas y otros.

En la dimensión Diagnóstica el evaluador puede observar, aspectos vinculares, estructurales, evolutivos, de desarrollo psicosexual, pulsional y otros, con miras a elaborar un juicio clínico ajustado: diagnóstico, etiología; en cuanto a la dimensión Terapéutica, ofrece un equivalente infantil a la función de la asociación libre de ideas, en la medida que permite observar las secuencias asociativas naturales de la actividad del juego, junto con permitir establecer un dominio verbal común, desde el cual operar con símbolos que faciliten la adecuada tramitación, el working thought de los conflictos inconscientes del paciente: clarificando, señalando,

confrontando o interpretando cuando sea necesario para una adecuada reorganización de las estructuras psíquicas dañadas y una pertinente metabolización de los contenidos intrapsíquicos.

Si bien su marco conceptual se origina en el psicoanálisis, y es desde las modalidades de la técnica del juego psicoanalítica donde encuentra su máxima expresión, la Caja de Arena es transversal a distintos modelos psicoterapéuticos dada su potencia como artefacto vinculante, su cualidad de mediador intersubjetivo y su plasticidad para el uso de representaciones simbólicas que permiten exteriorizar sensaciones, emociones y conflictos de un modo analógico, a diferencia del discurso digitalizado, el cual se encuentra mayormente sujeto al proceso de organización defensiva.

La Caja de Arena, es un recipiente de arena de una dimensión que permite que el niño opere con él bajo los principios que regulan la actividad del juego; a partir de elegir determinadas figuras temáticas, en miniaturas: humanas, animales, personajes, objetos, etc...., donde éste despliega su mundo simbólico e imaginario, en la medida que su aparato psíquico le permita regular las magnitudes pulsionales, sirviendo La Caja de Arena como el continente que permite el depósito de los contenidos mentales.

Descripción de Materiales:

Es una caja rectangular de madera de madera, finamente terminada y bordes redondeados, cuyas dimensiones son: 70 cm por 50 cm y 10 cm de altura; con una tapa blanca, rellena con arena seca, y pintada lateralmente con un motivo suave de rocas o muro, y con un fondo azul brillante impermeable.

Se adicionan tres sets de Figuras temáticas: agrupadas en: humana, animales y objetos; las que pueden ir ampliándose en el tiempo según criterios específicos: Humanos: familia, roles, de cuentos, soldados, indios, vaqueros, arquetipos, otros; Animales: domésticos, salvajes, del bosque, prehistórico, otros; Objetos: urbanos, rurales, alimentos, naturaleza, un jarro, una pala y rastrillo, vehículos, miscelánea

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Didácticos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. <mailto:biopsique@indepsi.cl>; gediaztendero@hotmail.com