

TEATRO DE TÍTERES Y TÍTERES TEMÁTICOS . INDEPSI - BIOPSIQUE.



Características.	
Categoría:	Equipamiento clínico de uso diagnóstico y terapéutico.
Objetivo:	Utilización de recursos didácticos y terapéuticos facilitadores del aprendizaje y la intervención terapéutica infantil
Aplicación	Individual y colectivo
Tiempo	Actividades entre 30 a 45 minutos
Edad	Desde los 3 hasta los 14 años
Material:	Madera, pintado, un telón y cortina (dos tamaños)
Ámbitos:	Clínico - Psicopedagógico - Educacional

Contenido

Un títere es una figura o muñeco que se presenta a un auditorio moviéndose mediante algún mecanismo: cuerdas, guantes, alambres, hilos, u otros utensilios adaptados a cada tipo de títere, de tal forma que parezca un ser animado y autónomo. Los títeres suelen representarse en unos teatros especiales, con escenarios temáticos y estructura que oculten dichos mecanismos. Su uso ofrece un amplio abanico de posibilidades: icono religioso, objetos artísticos plásticos y teatrales, juguetes lúdicos, instrumento terapéutico, herramienta de enseñanza, u otros. En este apartado rescatamos su función pedagógica y terapéutica dado que el títere es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social, y también es un recurso mediante el cual es posible vehicular material psicológico y psicopatológico.

Con relación a la función pedagógica, los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y, consecuentemente, en sus habilidades, inteligencia, funciones procedimentales, aptitudes, etc. Desde esta perspectiva se entiende que el títere es un poderoso recurso didáctico para la enseñanza en base al interés e impacto que causan en los niños, y en la medida que activa su imaginación, favorece la comprensión creativa y modula su apreciación de las expresiones emocionales. El trabajo con títeres, además, permite promover sistemas de valores orientados hacia un desarrollo normal de sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la identificación sana de las costumbres y hábitos de la sociedad, facilitando la inserción del niño en el mundo real.

Con respecto a la función terapéutica, el trabajo con títeres permite la exploración terapéutica de los mecanismos de defensa del yo, de abreacción y de catarsis, desarrollar temáticas afines al mundo conflictual del menor, facilitar proyecciones de contenidos intrapsíquicos y permitir introyecciones transmutativas que

elaboren y metabolizan los núcleos conflictuales. Con él se pueden exteriorizar contenidos inconscientes, construir identificaciones al servicio de nuevas subjetividades, ya que tanto el hecho teatral como los personajes ofrecen información constante sobre actitudes, sentimientos, emociones y estilos conductuales, ubicando al títere en una dimensión de objeto catalizador de roles, rasgos caracterológicos, sistema de valores personales y patrones relacionales.

El hecho de que el títere sea una expresión plástica al servicio del pensamiento hace de éste un recurso que puede servir como bisagra entre el pensamiento creativo divergente al servicio de las aptitudes artísticas del niño, y el pensamiento cognitivo, simbólico y representativo, al servicio de un pensamiento convergente. De este modo el títere permite entre otros propósitos: desarrollar la expresión creativa, estimular y expandir la imaginación, desarrollar la expresión oral espontánea, mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños, permitir procesos de identificación del menor con héroes y personajes simbólicos, liberarse de miedos, agresividad y frustraciones, representar historias que dejen moralejas, servir como orientador de conductas, abordar conflictos alusivos a problemáticas puntuales, y muchos otros aspectos educacionales y de salud psicológica.

Además de los reactivos mismos: teatro y juegos de títeres, existen una variedad de cuentos para títeres de corte didáctico educativo, y también existen talleres y colectivos de diseños de cuentos para títeres, donde se pueda armar cuentos propios en los cuales proyectar temáticas más específicas de los conflictos intra e interintergrupales.

Editorial Biopsique cuenta con un conjunto de materiales para este recurso que incluyen teatros de diferentes tamaños, y conjunto de set de familia: personajes humanos, roles sociales, étnicos, y de animales. Estos títeres destacan en particular los Títeres de mímica, en donde la mano del titiritero está insertada en la cabeza del títere: dicho pulgar hace pinza con los otros cuatro dedos y así se mueve la boca, y el títere-juguete, el cual trata de una técnica habitual para las escenificaciones de los más pequeños, que no tienen medios de animación o elementos escénicos específicos, y el dónde el titiritero hace el papel de mediador.

Ver: <http://www.biopsique.cl/teatro-titere.html>

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Didácticos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. <mailto:biopsique@indepsi.cl>; gediaztendero@hotmail.com