

## ESTIMULACIÓN SENSORIAL AUDITIVA. SONAJEROS E INSTRUMENTOS MUSICALES. INDEPSI - BIOPSIQUE.



Características.	
<b>Categoría:</b>	Equipamiento clínico de uso diagnóstico y terapéutico.
<b>Objetivo:</b>	Utilización de recursos estimuladores sensoriales: sonajeros e instrumentos
<b>Aplicación</b>	Individual, grupal y/o colectivo
<b>Tiempo</b>	Actividades entre 20 a 30 minutos
<b>Edad</b>	Desde los 1 hasta los 6 años
<b>Material:</b>	Set variados de juegos de estimulación sensorial
<b>Ámbitos:</b>	Clínico - Psicopedagógico - Educativo

### Contenido



La priorización de la estimulación visual, en ocasiones se acompaña de un descuido en la consideración de la importancia de la estimulación del desarrollo perceptual de la audición. Sin embargo, la habilidad para reconocer la sonoridad del mundo que nos rodea inaugura un ámbito no del todo bien entendido, ni atendido. El aprendizaje de los primeros sonidos, de las tonalidades, de los volúmenes, del ritmo, de las modulaciones y, de la audición como función discriminadora de las riquezas de matices sonoros-emocionales de la intersubjetividad, no siempre son considerados con la importancia, relevancia y significación que ello tiene.

La capacidad de audición se desarrolla en las primeras etapas del desarrollo fetal y funciona ya al momento de nacer, aunque ella deberá transitar un largo camino en la discriminación de sus diversos componentes, su integración con otros sistemas sensoriales y su vinculación a un lenguaje connotativo y denotativo que le permita integrarse a las funciones cognitivas superiores.

En consecuencia, existen dos dominios claramente diferenciados en el desarrollo de la percepción de la audición: el primero relacionado con su evolución, incluyendo tanto los aspectos evolutivos y maduracionales, como los déficits productos de inadecuadas educaciones, así como las condiciones para una buena educación auditiva; y el segundo, relacionado con las perturbaciones asociadas a esta función: de déficit, disfunciones y trastornos, ya sea de la audición, ya de la percepción auditiva. Acciones funcionales tales como dificultad para registrar, reconocer, identificar, discriminar y reproducir los sonidos, van configurando un amplio espectro asociado a las dificultades de configurar un mundo sonoro, donde oír y hablar conforman una herramienta de primera importancia adaptativa.

Así, tanto para la educación auditiva como para la terapéutica misma, la estimulación temprana de esta función es un recurso fundamental tanto a nivel de prevención, atención o curación, como de rehabilitación; y uno de sus puntos de partida es la estimulación infantil que sienta las bases para un adecuado desarrollo de la percepción, reconocimiento y discriminación de futuros sonidos, fonemas y palabras.

Editorial Biopsique cuenta con un conjunto de materiales al servicio de la discriminación sensorial con énfasis en la sensorialidad auditiva, discriminación de sonidos y orientación témporo-espacial. Para ello, considera una variedad de reactivos para estos propósitos, especialmente sonajeros e instrumentos musicales, que inviten al niño a incursionar en un mundo de sonidos y a descubrir las leyes que regulan esta dimensión, armonía, ritmo, tiempo y otros. Los reactivos y juegos, incluyen: sonidos cotidianos para niños, escucho y adivino, adivinando sonidos, rimas divertidas, y muchos otros.

 ***Volver a Catálogo***  
 ***Volver a Didácticos***

**EDITORIAL BIOPSIQUE**

***<http://www.biopsique.cl>***

**contacto: Grisel Estay. <mailto:biopsique@indepsi.cl>; [gediaztendero@hotmail.com](mailto:gediaztendero@hotmail.com)**