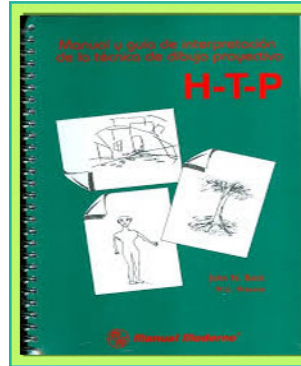


## TEST H.T.P. CASA ÁRBOL PERSONA.



Características.	
<b>Categoría:</b>	Test Gráfico Proyectivo de Personalidad.
<b>Objetivo:</b>	Evaluación de las funciones del ego, autoimagen y conflictos de personalidad
<b>Aplicación:</b>	Individual.
<b>Tiempo:</b>	Variable de 30 a 90 minutos.
<b>Edad:</b>	De 8 años en adelante.
<b>Material:</b>	Manual, Lápiz grafito N° 2, Goma de borrar, Hojas blancas sin líneas tamaño oficio o A4.
<b>Ámbitos:</b>	Clínico - Educacional – Laboral – Judicial – Forense - Investigación.

### Contenido

Es reconocido en el ámbito psicológico en general, y en el psicoanalítico en particular, que, al dibujar, el individuo expresa lo que siente y quien es. Podríamos decir que el dibujo es una expresión simbólica, que alude a los niveles más profundos y básicos de nuestra personalidad. Fundado en esta premisa se reunió como una sola prueba, un grupo de tests gráficos proyectivos que por separado se utilizan para sondear la personalidad del sujeto y conocer sobre la eventual existencia de problemas o conflictos que afecten su ámbito psicoafectivo o su relación en una o varias dimensiones con el entorno.

El H. T. P. (house-tree-person) se basa en el Test de la Figura Humana de Karen Machover y en el test del Árbol de Koch, por lo cual utiliza los indicadores originales de estas pruebas, los que enriquece con el conocimiento logrado a partir de distintas pruebas gráficas con cualidades proyectivas, como son los trabajos de Koppitz, Harris, entre otros.

Cada dibujo entrega datos sobre niveles complementarios de la personalidad. Así pues, mientras el dibujo de la persona nos aporta información sobre la autoimagen del sujeto cercana en su conciencia y por ende de sus mecanismos defensivos con cualidad yoica, el dibujo del árbol nos informa sobre el Yo más profundo y la casa sobre el ámbito familiar del individuo.

La prueba considera originalmente la realización de cuatro dibujos efectuados de la siguiente forma: primero se le pide al sujeto que dibuje una casa, luego el árbol y finalmente la persona, finiquitado este último y sin comentarios anexos se solicita el cuarto dibujo con la persona del sexo contrario al dibujado de

modo espontáneo.

Algunos evaluadores utilizan la prueba con algunas variantes como son la inclusión de una secuencia en la realización del árbol, o bien complementan la aplicación con la técnica de elaboración de historias asociadas a los dibujos. Se recomienda que cualquier variación, sea estudiada previamente por el evaluador considerando no sólo el impacto sobre la prueba de las modificaciones introducidas, sino también algunos aspectos como experiencia y profundidad que se posean en dichos procedimientos y técnicas. Se sugiere no utilizar la prueba en la modalidad colectiva, ya que el evaluador perderá parte de la riqueza proyectiva, asociada a aspectos como la conducta no verbal de la ejecución o aspectos gráficos que surgen espontáneamente y sólo son detectables si se sostiene la atención sobre el evaluado durante toda la prueba. Podría considerarse esto último como una contraindicación de aplicación.

Respecto de los procedimientos de interpretación y los indicadores, estos se encuentran contenidos en el manual de aplicación, al igual que las instrucciones y consignas, con las variantes permitidas sin que la prueba resulte invalidada.

Hay una nueva versión hecha en España que a diferencia de la mejicana incluye un cuadernillo de interpretación muy completo, con un apartado para que el sujeto realice los dibujos, relación de preguntas que se sugiere efectuar en el interrogatorio posterior a la fase de dibujo, y espacio para registrar las respuestas del sujeto y otras observaciones significativas sobre su conducta. Incluye también una guía de sugerencias para la interpretación que facilita enormemente la labor del profesional.

El Manual, ilustrado a color, ofrece indicaciones para la interpretación de las distintas características de los dibujos realizados: Tamaño, Ubicación, Presencia o ausencia de partes específicas, Proporción, Perspectiva, Tipo de detalles, Calidad de la línea, Uso general del color, así como de la forma en que se han realizado (Actitud, Latencia, Pausas) y también para la interpretación del posterior interrogatorio. En él se incluyen muchos modelos explicativos, instrucciones prácticas para analizar todos los componentes del dibujo que pueden relacionarse con la psicopatología, tablas con las características de los rasgos de los dibujos útiles para realizar un diagnóstico diferencial en función de los grupos de edad, y un apéndice especial para la interpretación de los trazos hechos por niños maltratados.



*Volver a Catálogo*



*Volver a Test Gráficos*

**EDITORIAL BIOPSIQUE**

**<http://www.biopsique.cl>**

**contacto: Grisel Estay. [mailto: biopsique@indepesi.cl](mailto:biopsique@indepesi.cl); [gediaztendero@hotmail.com](mailto:gediaztendero@hotmail.com)**