

TEST DEL ÁRBOL DE RENÉE STORA.



Características.	
Categoría:	Test Gráfico Proyectivo de Personalidad.
Objetivo:	Apreciación proyectiva de problemas de evolución y adaptación en diversos rasgos de personalidad.
Aplicación:	Individual.
Tiempo:	Sin límites.
Edad:	Desde los 5 años en adelante.
Material:	Hoja de papel, lápiz nº 2 y goma de borrar. Texto de interpretación.
Ámbitos:	Clínico –Educativo – Vocacional - Laboral.

Contenido

El conocimiento de la función “proyectiva” inauguró -entre otras- la investigación de las distintas vías (verbales, gráficas) e iconografía que facilitaban dicha función; siendo de entre muchas el dibujo del Árbol, uno de los motivos más útiles para la comprensión de dicha función, junto al dibujo de una Figura Humana, y al de una Casa. Esta exploración llevada adelante por inicialmente por E. Jucker, un consejero educacional suizo, fue continuada posteriormente por una serie de estudiosos: Hurlock y Thompson (1934), G Schliebe (1934), Back (1947), entre otros, quienes fueron desarrollando una metodología de investigación que permitió sistematizar los hallazgos encontrados.

Finalmente, los estudios de K. Koch, (1957) aportaron con determinadas bases objetivas y normas de medición que consolidó esta prueba, e instauró entre seguidores y detractores una línea de estudios e investigaciones que ampliaron sus alcances y desarrollaron distintas modalidades de aplicación y análisis. Koch propuso una metodología de aplicación del Test del Árbol aun en uso.

Nuevos estudios liderados por distintos investigadores: Back, Folies, Hammer, Landsisberg, Zucker, Montessori, entre muchos. fueron aportando a la comprensión de los índices, parámetros y análisis del dibujo de árbol, pero es a Renée Stora a quien le corresponde una de las sistematizaciones más completa de este test.

Stora elabora un análisis crítico de la obra de Koch, -la que a su vez había sufrido ciertos cambios con el paso del tiempo- disintiendo con el excesivo uso de la intuición y el simbolismo de éste, e incorpora nuevos elementos, como el dibujo del árbol irreal de Montessori, e incluyendo un dibujo a ojos cerrados; dando

forma a una modalidad de aplicación y de análisis que a la fecha constituye uno de los usos más potentes para la evaluación de la personalidad a través del dibujo de un árbol.

La aplicación original del test consistía básicamente en entregarle a un sujeto un papel y un lápiz y solicitarle que dibujara un árbol cualquiera. Este lo dibujaba sobre un papel, sin mucha resistencia y se iniciaba una particular metodología de aplicación. Para la corrección de los resultados se realizaba un análisis combinado tanto de aspectos temáticos con grafológicos, que permitía en líneas generales atender por un lado a la sistematización de los usos formales, movimiento, color, espacio, etc., y por otro a aspectos de simbolismo motor, de representación concreta, y de expresividad. Stora conservando las fortalezas de esta modalidad de uso, la amplía al dibujo de: un árbol, pero no un abeto, un árbol de fantasía, y un árbol con los ojos cerrados, ofreciendo una sistematización de parámetros para evaluar dichas producciones, que trasciende incluso la evaluación del diseño exclusivo de un árbol.

Datos útiles: Una de las ventajas de esta prueba es que reduce casi al mínimo las resistencias actitudinales de un sujeto a proyectar, permitiendo acceder más directamente a las resistencias estructurales (quedarse en blanco, dibujo minimalista, shock) y contenidos temáticos. A pesar de proveer información útil su máxima potencia evaluativa se revela al combinarse con otros medios. Dentro de las variadas modalidades también existe en el test “Elija su Árbol” inspirado en el “Test del Árbol” de Koch y en el “Szondi-Test”, realizada por Augusto Vels.

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Test Gráficos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. [mailto: biopsique@indepsi.cl](mailto:biopsique@indepsi.cl); gediaztendero@hotmail.com