

DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.



Características.	
Categoría:	Test Gráfico Proyectivo de Personalidad.
Objetivo:	Determinación de la maduración del niño a partir del dibujo de la figura humana y poder detectar retrasos o trastornos en niños pequeños.
Aplicación:	Individual.
Tiempo:	Sin tiempo límite, aprox. 15 minutos.
Edad:	Niños de 2 a 6 años y 11 meses.
Material:	Protocolo de respuestas, hoja de papel en blanco, lápiz, y goma de borrar, cronómetro, manual con normas argentinas.
Ámbitos:	Clínico - Educacional – Neuropsicológico - Investigación.

Contenido

En base a la teoría psicogenética de Jean Piaget en tanto marco referencial e integrado con la teoría de la complejidad y la teoría general de sistemas, Ana María Radrizzani Goñi, Alicia Oiberman, Liliana M. Casaburi, Patricia Pano, y Claudia Rosales han construido un instrumento dinámico que ofrece parámetros igualmente dinámicos desde donde observar y asistir (en su doble sentido de presenciar e intervenir favoreciendo) a uno de los aspectos del desarrollo de los niños pequeños.

Utilizando el dibujo de la figura humana, las autoras ponen en juego sus múltiples facetas social-afectiva-cognitiva, donde las entrelazan con la construcción interna de la imagen mental –y específicamente de la imagen del propio cuerpo– abocándose al análisis de las producciones externas (los dibujos de los niños) que van mostrando sus procesos constructivos. Investigando con niños pequeños, de 2 a 6 años y 11 meses, el punto de centración de dicho análisis muestra un proceso de especificidad creciente, desde donde de entre las múltiples facetas implicadas en la construcción de la figura humana, las autoras han tomado solo los aspectos cognitivos, y dentro del abanico de procesos involucrados en esta dimensión, han centrado el análisis en un subsistema específico: infralógico, o sea, las estructuras constitutivas de los procesos constructivos del espacio y del tiempo; solo el espacio, y específicamente el espacio gráfico, será así analizado minuciosamente a través de los dibujos que los niños produzcan en su representación progresiva de la figura humana. o creativo.

De este modo, y a diferencia de otras investigaciones, las autoras no han tomado como parámetro la cantidad de partes dibujadas de la figura humana, sino las coordinaciones progresivas que su proceso constructivo va mostrando hasta alcanzar la homeomorfia, o sea, su mayor semejanza con la realidad.

A lo largo del texto se desarrollan los siguientes temas:

Capítulo I: Importancia del dibujo de la figura humana. Influencia del desarrollo de la figura humana en la construcción por parte del niño de su esquema corporal, el cual está interrelacionado con la imagen perceptual, la imagen cognitiva, la imagen emocional y la imagen social que tiñen las autopercepciones.



Capítulo II: Antecedentes del dibujo de la figura humana. Trayectoria de la evolución histórica de este dibujo. Aportes de los investigadores argentinos.

Capítulo III: Fundamentación teórica. Se analizan, según la teoría psicogenética de Jean Piaget, las estructuras infralógicas espaciales en su evolución desde el nacimiento hasta el período de las operaciones formales, haciendo hincapié en el período de las preoperaciones, es decir, en el período comprendido entre los comienzos de la representación hacia los 2 años, y el comienzo de la operatoriedad concreta que en lo espacial denominamos operatoriedad topológica, que comienza alrededor de los 6-7 años.

Capítulo IV: Niveles madurativos. Se determinan los diferentes niveles que resultaron de la investigación realizada. Estos son: (A) de los garabatos, (B) de las primeras representaciones de la figura humana, (C) cuando comienza la representación del tronco, (D) con la utilización de la vestimenta y el comienzo de una coordinación cada vez más acabada de las partes, y de estas con la totalidad de la figura, hasta alcanzar el nivel (E), que es ya el operatorio topológico.

Capítulo V: Resultados de la administración de la EADI. Se informa el tipo de investigación realizada, la metodología utilizada y las condiciones que debía reunir un niño para poder participar. Sobre un total de 621 niños, se muestran los resultados en cuadros, y cuáles son los resultados en una muestra ponderada que considera 62 niños en cada edad de desarrollo.

Los profesionales que se acerquen a este instrumento como complemento para sus propias herramientas diagnósticas deberán hacerlo también con los ojos de la teoría. Solo de este modo se les desplegará la riqueza de las representaciones, lo que les permitirá lecturas dinámicas que faciliten sus propias intervenciones

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Test Gráficos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. [mailto: biopsique@indepsi.cl](mailto:biopsique@indepsi.cl); gediaztendero@hotmail.com