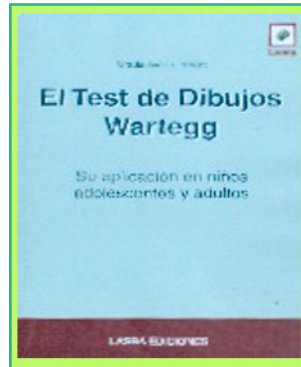


TEST DE DIBUJOS DE WARTEGG.



Características.	
Categoría:	Test Gráfico Proyectivo de Personalidad.
Objetivo:	Obtener información sobre la capacidad resolutive del individuo, su capacidad de organización, su creatividad, y también descartar algunos problemas de personalidad (paranoide, esquizoide, u otras).
Aplicación:	Individual.
Tiempo:	Aproximadamente de 20-30 minutos.
Edad:	Adultos
Material:	Serie de cuadros 8 o 16, con pequeñas formas. Protocolo de respuestas.
Ámbitos:	Clínico - Educacional – Laboral - Investigación.

Contenido

El test fue ideado por Erik Wartegg en 1940 y adaptado por C. Biedma y Pedro D. Alfonso en 1960, representando ocho situaciones vitales que el individuo debe resolver. Es un test de los denominados test proyectivos, es decir, que se entregan al candidato una serie de cuadros en blanco (pueden ser 8 o 16), con unas pequeñas formas y el examinado tiene que completar el dibujo de la forma en que quiera, añadir un número por orden de resolución y un título. Sin duda es una de las pruebas que más inquietud genera, puesto que supone una improvisación, razón por la cual el test de Wartegg es una herramienta de selección de personal que causa gran desconcierto a los candidatos a un puesto de trabajo, debido en parte a su rareza y a su inusual metodología.

El fondo negro sobre el que se sitúan los recuadros blancos incita a la proyección (como si cerráramos los ojos). El fondo blanco limita esa proyección a un espacio concreto de representación (esto a veces genera ansiedad). El signo representa los elementos típicos de los 4 grandes movimientos gráficos (ángulo, recta, curva, punto)

Las instrucciones del Test de Wartegg, son las siguientes: Complete los dibujos partiendo del símbolo que aparece en cada recuadro. Intente hacerlo ordenadamente, pero si no puede, ponga el número en el orden que se hayan realizado. Póngale un título a cada uno de los dibujos una vez que se ha terminado de dibujar. Indique por orden cual le gustó más y cual le gustó menos e indique por orden los que resultaron más fáciles de realizar.

En el diseño hay cuatro campos orgánicos, que inducen a la representación de dibujos animados o paisajes de la naturaleza, son el 1, 2, 7 y 8, que representan la afectividad y lo emocional. Hay 4 campos inorgánicos

que inducen a la representación de dibujos inanimados u objetos. Son el 3, 4, 5 y 6, que representan lo racional, lo pragmático.

Cuadrado nº1: Representa el autoconcepto, cómo la persona se ve a sí mismo en relación con el exterior.

Cuadrado nº2: Representa la afectividad y lo emocional. Para tener en cuenta:

Cuadrado nº3: Es el campo de las metas, los objetivos y la proyección de la vida

Cuadro nº 4: Es el cuadro de los contenidos inconscientes, es decir, cómo nos comportamos frente a nuestras represiones, nuestras ansiedades.

Campo nº 5 Representa el control de los impulsos y la energía vital

Campo nº 6 Representa el raciocinio.

Campo nº 7 Puede representar la madurez sexual, pero sobre todo se va a prestar atención a las relaciones interpersonales en el trabajo. Se debe tener en cuenta lo siguiente:

Campo nº 8 Representa el ámbito laboral propiamente dicho. También representa la figura paterna, la autoridad.

El análisis considera la evaluación de la madurez en el trazo, el equilibrio en el uso del espacio, el tipo de formas que se representan (paisajes, personas, objetos), la concordancia con el título, la capacidad simbólica y de representación de los dibujos. El test sirve para aproximarnos al tipo de personalidad (arquetipos), la posición del individuo frente al mundo, manejo de las relaciones interpersonales, dinamismo y energía vital, capacidad de síntesis y análisis, presencia de ansiedad. Si se sigue el orden esto representa una fuerte tendencia a lo metódico, a la organización. Si no se sigue el orden, el primer cuadro que se dibuja será el preferido, y por lo tanto marcará la tendencia del individuo

Resolver campos orgánicos como inorgánicos puede interpretarse como frivolidad o como un exceso de pragmatismo, tendencia a la objetividad. Resolver los campos inorgánicos como orgánicos, puede simbolizar una excesiva preocupación por las emociones y las relaciones interpersonales, con tendencia a la conflictividad.

Sin embargo, todo esto, dibujar objetos donde debería haber escenas de personas o animales, y, al contrario, se considera dentro de la normalidad, (aunque nos da una imagen de la tendencia de la personalidad del individuo) siempre y cuando no se reflejen en su totalidad imágenes sólo orgánicas o sólo inorgánicas.

La prueba debe ser interpretado por un profesional, y en cualquier caso el resultado sobre la personalidad del individuo será orientativo, más destinado a descartar graves trastornos que ha determinar un perfil concreto de la personalidad.

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Test Gráficos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. [mailto: biopsique@indepesi.cl](mailto:biopsique@indepesi.cl); gediaztendero@hotmail.com