

TEST DE LAS ESTRELLAS Y LAS OLAS.



Características.	
Categoría:	Test Gráfico Proyectivo de Personalidad.
Objetivo:	Detección de trastornos madurativos o psicológicos que afecten el aprendizaje.
Aplicación:	Individual.
Tiempo:	Sin tiempo límite, aprox. 15 minutos.
Edad:	A partir de los 2 años en niños y adultos en general.
Material:	Hoja de papel en blanco, lápiz, goma y manual para la interpretación.
Ámbitos:	Clínico - Educacional - Investigación.

Contenido

El “Test de las Estrellas y las Olas”, es un instrumento creado por Ursula Ave Lallemand, una insigne grafóloga de corte klagesiano y autora de numerosos libros y artículos, y representa el resultado de una larga y fructífera trayectoria profesional. Su autora realizó numerosos estudios longitudinales con cientos de niños y adolescentes utilizando una modalidad gráfica que le permitiera evaluar las proyecciones realizadas por los menores, para elaborar esta herramienta. La prueba si bien aparentemente sigue la misma línea del Test del Horizonte del Mar diseñado por Carreras Batlle -miembro fundador de la AGC, y que con Augusto Vels, dieron a forma al T.H.M interpretado-viene a aportar con elementos de análisis diferentes a esa prueba, y en esa medida ambas se complementan.

La prueba es de muy fácil aplicación y se puede usar en preescolares para medir madurez, grado de actividad, comportamiento, condición física, trastornos de ansiedad, entre otros; y en el caso de su aplicación en adultos nos informa de aspectos psicológicos tales como conflictos o ansiedades presentes, mecanismos de defensa y dificultades relacionales.

La consigna de aplicación es pedirle al evaluado que “dibuje un cielo estrellado sobre un mar con olas”, y aunque la consigna no señala mayor orientación o sugerencia, puede ser conveniente señalar -sobre todo si se observan índices de ansiedad o bloqueo muy fuerte- que no se centre en los aspectos artísticos o en sus habilidades como dibujante, porque la prueba es más bien de imaginación. El estilo de abordaje de la tarea, así como otros aspectos cualitativos asociados a la tarea y no al dibujo mismo también resultan aportes al momento de interpretar la prueba. De hecho, es posible también implementar en este tipo de pruebas una exploración dirigida complementaria, a través de dialogar sobre algunos aspectos puntuales del dibujo que pueden resultar clarificadores en caso de dudas o de verificación de hipótesis.

Al finalizar el dibujo se contará con información representada simbólicamente sobre aspectos intelectuales, anímicos y vivenciales. Aunque la autora centró su atención principalmente en las cualidades del trazo, espaciamiento, y movimiento y logro de las formas, ella también incorporó en su análisis la relación espacial o proporcional de los componentes a través de los siguientes aspectos: proporción, simetría, orden, desarmonía, asociando el estilo de desarrollo de estos aspectos con algunos desajustes emocionales: Estos componentes refieren a:

- Proporción (armonía entre los elementos). El sujeto descansa en sí, halla cobijo en su seno y vive de él (equilibrio anímico). Madurez de la personalidad y equilibrio anímico.
- Simetría (orden no rígido; grafológicamente sería la disposición marginal e interlíneas) Adaptación natural; evitación fricciones.
- Orden (equivale a formas esmeradas más o menos impuestas). Indica obediencia a la autoridad. Autocontrol al servicio de la norma. Superación impulsos débiles o fuertes.
- Desarmonía (desproporción, ausencia simetría y orden). Trastornos pubertad. Protesta contra el orden y la autoridad. Inadaptación.

El análisis gira en torno al logro de un buen trazo, un buen espaciamiento, un buen movimiento y/o unas formas bien logradas. En este sistema referencial, que, por otra parte, es muy clásico en la grafología alemana, también se hace hincapié en importantes aspectos de conjunto de la “Estructura Formal del Espacio”: la luna y las estrellas representan la luz, y simbolizan lo intelectual, el agua y las nubes representan contenidos anímicos, las olas representan simbólicamente contenidos vivenciales. Si son grandes expresan fuertes afectos y si son armónicas representan una emocionalidad tierna y receptiva: la roca indica resistencia, la isla necesidad de soledad; y el ritmo es signo de integridad anímica.

Se recomienda la lectura de los “Comentarios al Test de las Estrellas y las Olas de Úrsula Avé-Lallemant” de Jaime Tutusaus Lóve. <http://grafologiauniversitaria.com/ursula.htm>, donde el autor presenta el esquema propuesto por esta autora sobre el trazado y el trazo: además de estos y otros indicadores diagnósticos, y sugiere como el evaluador puede agregar su experiencia personal e integrar los aportes de otros antecedentes teóricos y técnicos en la interpretación que puedan enriquecer el análisis de la prueba.

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Test Gráficos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. [mailto: biopsique@indepsi.cl](mailto:biopsique@indepsi.cl); gediaztendero@hotmail.com