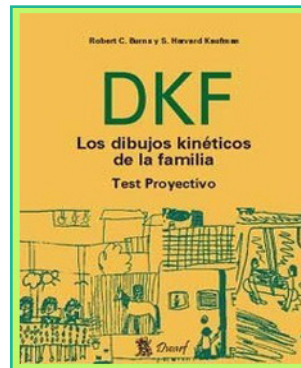


LOS DIBUJOS KINÉTICOS DE LA FAMILIA - DKF.



Características.	
Categoría:	Test Gráfico Proyectivo de Personalidad.
Objetivo:	Determinación de elementos de personalidad mediante un test grafico proyectivo, que considera a la familia en acciones.
Aplicación:	Individual.
Tiempo:	Sin tiempo límite, aprox. 15 minutos.
Edad:	Niños de 5 hasta 18 años.
Material:	Protocolo de respuestas, hoja de papel en blanco, lápiz, y goma de borrar, cronómetro.
Ámbitos:	Clínico - Educacional – Neuropsicológico - Investigación.

Contenido

Desde que Maurice Porot concibió el test de la familia en 1952, basado en la técnica del dibujo libre a la fecha, esta técnica ha experimentado notables modificaciones. Porot, a partir de la idea de que invitar a un niño a que dibuje su familia, permitía conocerla tal como éste se la representaba y que ello era más importante que saber cómo la familia realmente era, empezó a indagar como el niño percibe subjetivamente las relaciones entre los miembros de la familia y como se incluye él, en este sistema. El uso e interpretación de los principios psicoanalíticos de la proyección, fue posibilitando explorar la naturaleza de la expresión de los sentimientos de los menores hacia sus familiares, especialmente de sus progenitores y permitiendo, además, apreciar la situación en la que se colocan ellos mismos de cara a su medio doméstico (Vilches, 1987, pág. 84).

Louis Corman (1961), Burns y Kaufman (1972), O'Brien y Patton (1974) y Korbman (1984), son algunos investigadores que han introducido modificaciones importantes a las instrucciones impartidas por Porot, quien le pedía al niño simplemente: "Dibuja tu familia", y han presentado nuevas versiones modificada de la Prueba del Dibujo de la Familia original.

Una de estas modificaciones, es el Test de la Familia Kinética, de Burns y Kaufman quienes proponen criterios de evaluación particulares a esta prueba proyectiva gráfica. Al igual que en el test de la familia real, se trata de dibujar su familia, pero, en este caso, hay que dotarla de movimiento ya que estos autores vieron que conseguían un material dinámico mucho más rico y que los niños se expresan con más libertad en los

dibujos en los que se realiza algún tipo de acción.

Burns y Kaufman (1972) presentan una versión del test del dibujo de la familia en donde la consigna que utilizan es: “haz un dibujo de tu familia, incluyéndote a ti haciendo algo”. “Trata de hacer personas completas, no dibujos animados, ni figuras de palitos. Recuerda que debes dibujar a cada uno haciendo algo, ocupado en algún tipo de acción”.

En base a esto, los autores utilizan los siguientes criterios: Estilos y Acciones.

Los Estilos incluyen: Compartimientos, que se refieren al grado de aislamiento del niño con respecto a su familia, que se manifiesta al dibujarlos con la inclusión de elementos diversos como rayas o cuadros; presencia o ausencia de base para alguno de los personajes, o la totalidad de ellos, como indicador de inestabilidad familiar, ya sea porque las figuras están en el aire o por la presencia de una base exagerada que mostraría sobrecompensación.

En tanto que las Acciones se refieren a los diversos miembros de la familia, tales como: la Madre, el Padre, y Rivalidades.

Además, estos autores ofrecen pautas específicas relativas a problemas de identificación en niñas y niños, fantasías edípicas, rivalidad fraterna, temor a la castración y otros más. El mérito principal de Burns y Kaufman reside en la inclusión del movimiento, más que en su sistema de interpretación.

Esta prueba consta de dos partes. La primera es darle la consigna gráfica, la que proponen Burns y Kaufman es: “haz un dibujo de tu familia, incluyéndote a ti haciendo algo”; años más tarde, García Arzeno modificó la consigna en “dibuje a su propia familia haciendo alguna tarea”.

La segunda parte de la prueba será pedirle que ponga el nombre a cada una de las figuras, indicando nombre, parentesco y señalar o contar cuál es la conducta que están realizando. Hay dos formas de proceder, puede escribirlo él mismo o el terapeuta lo señala en su hoja mientras él lo describe. Por otra parte, el terapeuta tendrá que haber apuntado en qué orden ha estado dibujando cada uno de los personajes, si ha tardado más en alguno en concreto o si ha habido algo que saliera de la “norma” mientras lo realizaba.

En la interpretación, habrá que estar pendiente de la historia y la acción. A su vez, habrá que compararla con el dibujo de la familia real para poder ver si ha habido coincidencias, si se ha omitido o eliminado a alguno de los familiares o, por el contrario, se ha añadido otro personaje al dibujo. La primera figura dibujada suele ser la más importante para el sujeto, ya sea por ser la más odiada o la más amada. También habrá que prestar especial atención a la figura que ha sido más remarcada o detallada, por algo necesita cargarla de detalles.

Los roles que se ha dado a cada uno de los personajes también serán significativos, como la manera en la que se han dibujado espacialmente en la hoja

 ***Volver a Catálogo***
 ***Volver a Test Gráficos***

EDITORIAL BIOPSIQUE

<http://www.biopsique.cl>

contacto: Grisel Estay. [mailto: biopsique@indep.si.cl](mailto:biopsique@indep.si.cl); gediaztendero@hotmail.com